

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3 г.Окуловка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАОУ СШ №3 г.Окуловка
Протокол №15
от «19» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директором МАОУ СШ №3
г.Окуловка
Ю.Б.Мартин
Приказ от
«20» сентября 2023 №111

Дополнительная общеразвивающая программа
«Рисуем цветом»
Направленность художественная
Уровень ознакомительный
Возраст 5-6 года
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного
образования
МАОУ СШ №3
г.Окуловка
Швайко А.А.

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план ее реализации);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 29 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Пояснительная записка

Программа «Римсуем цветом» имеет **художественную направленность** и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, рекомендованной Ученым Советом Федерального образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования и Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей» 2007г. выпуска – автор И. А. Лыкова.

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в МАОУ СШ №3 г.Окуловка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в ИЗОстудии нацелены на решение задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Эффективное художественное развитие детей дошкольного возраста возможно при условии формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование эффективных нетрадиционных форм, методов и средств. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **расширить** представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- **освоить** передачу основных средств художественно-образной выразительности как универсального «языка» искусства;
- **расширить** , систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности; активизировать и расширить выбор сюжетов;
- **освоить** специфические умения во всех видах изобразительной деятельности (передавать строение, пропорции, существенные признаки, движение и др.);
- **научить** самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- **научить** различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

Развивающие:

- **развить** эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- **развить** художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- **развить** желание и умение делать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, технических способов и приёмов реализации замысла;
- **развить** желание экспериментировать с художественными материалами, инструментами, выразительными средствами.

Воспитывающие:

- **воспитывать** художественный вкус и чувство гармонии;
- **воспитывать** навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ;
- **воспитывать** желание экспонировать свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия действий и поступков. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные путешествия, экскурсии, перемещение в прошлое и будущее. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения – 4 занятия в месяц – 36 занятий в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей – наполняемость до 20 человек;

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям. Программа не требует создания дополнительных условий для освоения детьми с ОВЗ.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании дети должны знать:

- произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- что разные объекты в искусстве, природном и бытовом окружении имеют общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;
- что многофигурные композиции складываются из отдельных деталей;
- что один и тот же объект выглядит по-разному с разных сторон.

Дети должны уметь:

- воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации;
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;

- передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей;
- при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня художественно-творческого развития детей;
- тематические выставки;
- открытые занятия для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего занятый	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Аппликация из бумаги. Весёлые портреты	2		2	Наблюдение
2.	Рисование сюжетное. Весёлое лето (коллективный альбом)	2		2	Наблюдение
3.	Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки (фантазийные композиции)	2		2	Наблюдение
4.	Рисование декоративное. Лето красное прошло (краски лета)	2		2	Наблюдение
5.	Рисование по представлению. Деревья в нашем парке	2	1	1	Наблюдение, диагностика
6.	Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Кошки на окошке	2	1	1	Наблюдение
7.	Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки	2	1	1	Наблюдение
8.	Рисование с натуры. Осенние листья (краски осени)	2	1	1	Наблюдение
9.	Аппликация из осенних листьев. Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	2	1	1	Наблюдение, диагностика
10.	Беседа о дымковских игрушках. «Игрушки не простые - глиняные, расписные»	2	1	1	Наблюдение
11.	Декоративное рисование на объёмной форме. Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	2	1	1	Наблюдение
12.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес	3	1	2	Наблюдение
13.	Рисование сюжетное. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	1		1	Наблюдение, диагностика
14.	Рисование-экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография)	2		2	Наблюдение
15.	Рисование декоративное. Расписные ткани	2	1	1	Наблюдение
16.	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговики в шапочках и шарфиках	2		2	Наблюдение
17.	Рисование с элементами аппликации. «Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	2		2	Наблюдение
18.	Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы)	2		2	Наблюдение
19.	Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок)	2		2	Наблюдение

20.	Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь...	2	1	1	Наблюдение
21.	Аппликация с элементами рисования. Заснеженный дом	2		2	Наблюдение, диагностика
22.	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Весело качусь я под гору в сугроб...»	2		2	Наблюдение
23.	Рисование по замыслу. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	2		2	Наблюдение
24.	Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома)	2		2	Наблюдение, диагностика
25.	Рисование по замыслу. Фантастические цветы	2		2	Наблюдение
26.	Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет	2		2	Наблюдение
27.	Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Милой мамочки портрет	2		2	Наблюдение
28.	Рисование декоративное. Солнышко, нарядись!	2		2	Наблюдение
29.	Рисование-экспериментирование. Солнечный цвет	2		2	Наблюдение, диагностика
30.	Рисование декоративное на объёмной форме. Водоноски-франтихи (оформление игрушек)	1		1	Наблюдение
31.	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо	2		2	Наблюдение
32.	Рисование-экспериментирование. «Я рисую море...»	2		2	Наблюдение, диагностика
33.	Аппликация (бумажная мозаика) с элементами рисования. «По морям, по волнам...»	2	1	1	Наблюдение
34.	Рисование коллективное по замыслу. «Морская азбука»	2		2	Наблюдение
35.	Рисование на камешках по замыслу. Превращения камешков	1		1	Наблюдение
36.	Рисование-экспериментирование. Зелёный май (краски весны)	2	1	1	Наблюдение
37.	Рисование предметное (дидактическое). Радуга-дуга	1		1	Наблюдение
38.	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна. Чем пахнет лето?	1		1	Наблюдение
	Итого	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Аппликация из бумаги. Веселые портреты (2 занятия)

Теория: Чтение романа-сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Рисование портретов палочками на песке (на земле) во время прогулки, карандашами и фломастерами на бумаге в самостоятельной художественной деятельности.

Практическое задание: Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией.

Материалы: Цветная бумага для причёсок, прям угольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной карт для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы, клеёнки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полос из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).

Тема 2. Рисование сюжетное. Весёлое лето (коллективный альбом) (2 занятия)

Теория: Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей.

Практическое задание: Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весёлое лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Весёлое лето».

Тема 3. Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки (фантазийные композиции) (2 занятия)

Теория: Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). Беседа о детском саде, нашей группе, любимых занятиях, играх и развлечениях.

Практическое задание: Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, клеевые кисточки, большие листы бумаги для составления образов из силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко, дружба пр.), цветной картон для создания коллективной работы. Гуашевые краски и листы белой бумаги.

Тема 4. Рисование декоративное. Лето красное прошло (краски лета) (2 занятия)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с летними пейзажами известных художников.

Практическое задание: Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

Материалы: Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Четыре абстрактные цветовые композиции: летняя (зелёно-салатово-красно-жёлто-голубая), осенняя (жёлто-оранжево-коричнево-серо-голубая), зимняя (бело-сине-фиолетово-голубая) и весенняя (нежно-зелено-бело-розово-голубая).

Тема 5. Рисование по представлению. Деревья в нашем парке (2 занятия)

Теория: Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Сбор листьев и плодов, составление коллекции природного материала. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А. Васильева.

Практическое задание: Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Материалы: Листы бумаги белого, голубого и серого цветов; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершённые рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (берёза, дуб, ива, осина). Репродукция картины И. Левитана «Березовая роща».

Тема 6. Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Кошки на окошке (2 занятия) **Теория:** Создание основы для сюжетной композиции с небольшой группой детей. (Внимание: состав группы, занимающейся с воспитателем подготовкой будущей панорамы, желательно каждый раз менять). Основа композиции — это один или два листа бумаги большого формата, представляющие собой один или два дома без окошек.

Практическое задание: Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

Материалы: Бумажные квадраты разного цвета — «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек (чёрного, серого, коричневого, оранжевого и др. цвета), ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Схема симметричного вырезания и варианты образов кошек. Варианты декора для занавесок

Тема 7. Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки (2 занятия)

Теория: Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму?

Практическое задание: Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

Материалы: Гуашевые краски, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде.

Тема 8. Рисование с натуры. Осенние листья (краски осени) (2 занятия)

Теория: Наблюдение листопада на прогулке. Рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски. Дидактическая игра «С какого дерева листок?»

Практическое задание: Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

Материалы: Акварельные краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши или уголь, ластик. Осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке. Репродукции картин русских пейзажистов.

Тема 9. Аппликация из осенних листьев. Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты) (2 занятия)

Теория: Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А.С.Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые - разные»; речевые игры «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?».

Практическое задание: Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян.

Материалы: Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные.

Варианты композиций из засушенных осенних листьев.

Тема 10. Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые «глиняные, расписные» (2 занятия)

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практическое задание: Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера — народные умельцы. Лепка лошадок из глины на занятии по лепке. Декоративное рисование в художественном альбоме «дымковская игрушка».

Материал: 4-5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла. Альбом для детского творчества И.А. Лыковой «дымковская игрушка».

Тема 11. Декоративное рисование на объемной форме. Нарядные лошадки. (2 занятия)

Теория: В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми (дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы сначала белят игрушки и предлагает детям побелить свои игрушки белой краской.

Практическое задание: Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Материалы: Вылепленные из глины лошадки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки — варианты узоров на лошадках.

Тема 12. Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес (3 занятия)

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах. Экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей (с воспитателем, искусствоведом или с родителями в выходные дни.) Организация в детском саду мини-музея или «музея в чемодане» («в сундучке»), экспонатами которого могут быть предметы старины и народного декоративно-прикладного искусства, принесённые родителями для временной экспозиции.

Практическое задание: Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Практическое задание: Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Материалы: Альбом для детского творчества «Золотая хохлома», пособие для ознакомления с характерными элементами и цветосочетаниям разных видов народно-прикладного искусства.

Тема 13. Рисование сюжетное. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка (1 занятие)

Теория: Чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций в книжках «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса».

Практическое задание: Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.

Материалы: Книжки-самоделки, иллюстрированные на занятии по рисованию «Зайчишки - трусишка и храбришка», художественные материалы на выбор детям - цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой. Иллюстрации к сказкам.

Тема 14. Рисование-экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография) (2 занятия)

Теория: Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи? Воспитатель читает детям отрывок из истории про мальчика, который хотел стать художником (книга Лыковой И.А. «Цветные ладошки»). «В субботу Радуга сказала Мальчику: «Цветное королевство может быть где угодно, совсем рядом, даже у тебя дома. Только будь внимательнее. Посмотри вокруг себя глазами художника!»... Беседа с детьми: «Как вы думаете, удалось ли мальчику в своей квартире найти что-то фиолетового цвета? Назовите овощи и фрукты фиолетового цвета (баклажан, слива).

Какие цветы фиолетового цвета вы знаете?» (Колокольчик, ирис, анютины глазки, астра...)

Практическое задание: Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.

Материалы: Краски - акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щётки, срезы овощей (картофель, свекла), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).

Тема 15. Рисование декоративное. Расписные ткани (2 занятия)

Теория: Рассматривание кусочков ткани и разной одежды. Воспитатель рисует варианты узоров для «ткани»: в горошек, в цветочек, в клеточку, под «дымку», под «хохлому».

Практическое задание: Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.

Материалы: Листы бумаги - белые и цветные, кусочки белой ткани (для выбора детьми), краски - акварель или гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Подготовка образцов ткани (лоскутков с разными красивыми узорами). Картонные трафареты одежды для прикладывания к «ткани», нарисованной детьми.

Тема 16. Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговик в шапочках и шарфиках (2 занятия)

Теория: Экспериментирование с бумагой разной фактуры и плотности. Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Рассматривание шапочек и шарфиков. Упражнение в подборе гармоничных цветовых сочетаний на дидактической цветовой модели «Радуга».

Практическое задание: Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.

Материалы: Квадраты и прямоугольники разного размера, вырезанные из мягкой бумаги белого, розового, голубого, светло-сиреневого цвета (для свободного выбора детьми), наборы цветной бумаги и фантики, бумажные обрезки для шапочек и шарфиков; ножницы, клеящие карандаши или клей и клеевые кисточки, коробочки для обрезков, фломастеры для дорисовки. В качестве фона для индивидуальных работ детей используется плотная бумага или картон разного формата и цвета.

Тема 17. Рисование с элементами аппликации «Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж) (2 занятия)

Теория: Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, И.Э. Грабаря.

Практическое задание: Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

Материалы: Листы бумаги синего, розового, ярко-голубого, бирюзового, сиреневого цвета; гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершённые рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования.

Тема 18. Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы) (2 занятия)

Теория: Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками. Подготовка основы для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги или кусок обоев).

Практическое задание: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Материалы: Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета - тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зелёного, чёрного; гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, коклюшки, челноки (для

показа детям). Основа для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги, на котором можно будет разместить (по типу лоскутного одеяла) все детские работы).

Тема 19. Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок) (2 занятия)

Практическое задание: Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».

Материалы: На выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.

Тема 20. Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь... (2 занятия)

Теория: Рассматривание картин, репродукций, фотографий, художественных открыток с изображением природы в разные времена года. Подготовка дидактического пособия «Краски природы», включающего четыре абстрактные цветовые композиции: «Зима» (бело-сине-фиолетово-голубая), «Весна» (нежно-зелено-бело-розово-голубая), «Лето» (зелёно-салатово-красно-жёлто-голубая), «Осень» (жёлто-оранжево-красно-коричнево-серо-голубая).

Практическое задание: Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Материалы: Для перекидного самодельного календаря нужно подобрать!2 листов бумаги одного формата и размера, но разного цвета, вызывающего ассоциации с временами года (3 листа для зимних месяцев, например, белый, светло-голубой, нежно-сиреневый или фиолетовый; 3 листа для месяцев весны -светло-зелёный, розовый, нежно-голубой или ярко-жёлтый» 3 листа для лета - зелёный, красный, малиновый; 3 листа для осени - жёлтый, оранжевый, серо-голубой); 12 одинаковых силуэтов деревьев (ствол и ветки без листвы); гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры (блюдца, керамические или пластиковые плитки), баночки с водой. 3-4 настенных календаря с красивыми видами природы в разное время года

Тема 21. Аппликация с элементами рисования. Заснеженный дом (2 занятия)

Теория: Рассматривание иллюстраций в детских книжках (например, русская народная сказка «Заюш-кина избушка», авторская сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»).

Практическое задание: Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).

Материалы: Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.

Тема 22. Рисование сюжетное с элементами аппликации. «Весело качусь я под гору в сугроб...» (2 занятия)

Практическое задание: Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).

Материалы: Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки. Воспитатель готовит заранее варианты композиционных основ (фонов) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки белой мягкой бумаги (обрывной техникой), изображая заснеженную землю, горку, каток и пр.

Тема 23. Рисование по замыслу. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения) (2 занятия)

Практическое задание: Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Материалы: Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры. Цветовые модели «Радуга» и

«Цветовой круг» для демонстрации детям закономерностей цветовых сочетаний и знакомства

Тема 24. Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома) (2 занятия)

Практическое задание: Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.

Материалы: Белые или цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Дружные ребята».

Тема 25. Рисование по замыслу. Фантастические цветы (2 занятия)

Теория: Знакомство с экзотическими растениями (рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций, репродукций, изображений в детских энциклопедиях и тематических альбомах, например, «Орхидеи», «Кактусы», «Суккуленты», «Лилейные», «Розы» и пр.); посещение ботанического сада оранжереи, зимнего сада и пр. Рисование комнатных растений с натуры (простыми и цветными карандашами). Беседа об особенностях внешнего вида, условиях жизни и местах произрастания экзотических растений. Конструирование цветковых растений из разных материалов (бумаги, ткани, проволоки), Рассматривание иллюстраций к сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». Слушание музыки («Вальс цветов» П.И. Чайковского). Рассматривание альбомов по народному декоративно-прикладному искусству («Хохлома», «Гжель»).

Практическое задание: Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Материалы: Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, перышки; лак для ногтей с блёстками. Таблица или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 26. Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет (2 занятия)

Теория: Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Наши папы и дедушки». Рассматривание семейных фотографий, принесённых в группу.

Практическое задание: Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

Материалы: Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы (*см. рисунок к конспекту*); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Тема 27. Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Милой мамочки портрет (2 занятия)

Практическое задание: Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Материалы: Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы.

Тема 28. Рисование декоративное. Солнышко, нарядись! (2 занятия)

Практическое задание: Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)

Материалы: Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры.

Тема 29. Рисование-экспериментирование. Солнечный цвет (2 занятия)

Теория: Чтение истории про мальчика, который хотел стать художником» (книга «Цветные ладошки»). Подготовка обложек для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением страниц).

Практическое задание: Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.

Материалы: Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдечки), кисточки разных размеров, щётки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки или ванночки (бюветы) с водой. Обложки для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением страниц).

Тема 30. Рисование декоративное на объёмной форме. Водоноски-франтихи (оформление игрушек) (1 занятие)

Теория: В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы обязательно сначала белят игрушки, и предлагает детям тоже побелить белой краской свои лепные фигурки.

Практическое задание: Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).

Материалы: Вылепленные из глины водоноски, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки - варианты узоров на барынях и водоносках.

Тема 31. Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо (2 занятия)

Теория: Наблюдения за небом на прогулке (прозрачное, разного цвета в разное время суток), по возможности наблюдение заката. Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр.

Практическое задание: Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна-красна. Подснежники»; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Весна-красна. Подснежники».

Тема 32. Рисование-экспериментирование «Я рисую море...» (2 занятия)

Практическое задание: Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Материалы: Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники или полосы); кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щётки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки. Для лепки: пластилин, стеки, бисер, мелкие пуговички или бусинки для мелких деталей.

Тема 33. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования. «По морям, по волнам...» (2 занятия)

Теория: Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.

Практическое задание: Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).

Материалы: Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Рисунки детей, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется» как основа (фон) для создания аппликативных композиций с корабликами.

Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

Тема 34. Рисование коллективное по замыслу. «Морская азбука» (2 занятия)

Теория: Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений детей. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Беседа о жизни морских жителей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных - дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька и т.д. Рисование морских обитателей с опорой на наглядность.

Практическое задание: Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

Материалы: Бумажные квадратики или прямоугольники с печатными буквами в уголках (от А до Я). Фломастеры или цветные карандаши (на выбор детям). Композиционная основа - лист бумаги большого формата, тонированный в цвет морской волны, с заголовком «Морская азбука» и 2-3 «окошками», например, с буквами А (акула), С (скат) и Я (якорь).

Тема 35. Рисование на камешках по замыслу. Превращения камешков (1 занятие)

Теория: Рассматривание и обследование камней разных форм и размеров, с различной поверхностью (шероховатой, зернистой, гладкой, округлой, вытянутой, заострённой...). Игры с камнями: «Найди похожий», «Узнай на ощупь». Конструирование из природного материала (опредмечивание природных форм); рассматривание и обследование предметов мелкой пластики (скульптуры малых форм).

Практическое задание: Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

Материалы: Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки; широкий ассортимент художественных материалов: мелки, пастель, карандаши, фломастеры, гуашевые краски, кисточки разного размера; баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; скульптура малых форм (например, зайчонок, мышка, птичка, медвежонок, слоник, дельфин, грибок); поворотный диск для демонстрации мелкой пластики.

Тема 36. Рисование-экспериментирование. Зелёный май (краски весны) (2 занятия)

Практическое задание: Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

Материалы: Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдца), кисти разных размеров, щётки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, банки, стаканы или ванночки (кюветы) с водой.

Тема 37. Рисование предметное(дидактическое). Радуга-дуга (1 занятие)

Теория: Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей.

Практическое задание: Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

Материалы: Листы белой и голубой бумаги большого формата (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), акварельные краски; кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек.

Тема 38. Рисование фантазирование с элементами детского дизайна. Чем пахнет лето? (1 занятие)

Практическое задание: Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).

Материалы: Пустые флаконы, аптечные пузырьки, маленькие баночки красивой формы с плотно закрывающимися крышками.

Компоненты для ароматических композиций: сухофрукты, свежий лимон, свежий апельсин, лепестки розы и других цветов с ярко выраженным запахом, листья мяты и смородины, веточка укропа, пучок петрушки, пряности и приправы (гвоздика, имбирь, корица, ваниль, сушёный укроп), кусочек коры дерева, смола, свежие шишки, жевательная резинка с разными запахами, ароматные леденцы, плитка шоколада.

Цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, листы бумаги одного размера, но разного цвета (голубого, розового, светло-жёлтого, светло-оранжевого, светло-зелёного, персикового, бирюзового и пр.); цветная бумага - прямоугольники и квадраты разного цвета и размера для вырезания флаконов, ножницы, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые.

Таблица для показа детям вариантов линий-«запахов» (прямые, волнистые разной степени кривизны, петельки, спирали, зигзаги). Таблица для показа детям вариантов формы флаконов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы учебно-методическими пособиями:

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
6. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия... Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карапуз, 2008.
7. Лыкова И. А. Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1-7 лет.
8. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2008.

Дидактический материал представлен:

- **Технологические карты** (наглядно-методические пособия). Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорному плану:
 - по рисованию разными художественными материалами;
 - по аппликации из бумаги, ткани, природного материала;
 - по лепке из пластилина, глины, соленого и сдобного теста.
- **Репродукции картин известных художников** (натюрморты, пейзажи, сказочный (фантастический) жанр).

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о современных художественных материалах;
- Беседа об искусстве книжной графики;
- Цикл бесед о декоративно-прикладном искусстве.

Материально-техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска магнитная;
- Столы;
- Стулья;
- Мольберты;
- Стеллажи для хранения натурального фонда;
- Картины;
- Система для экспонирования работ.

Натурный фонд:

• Изделия декоративно-прикладного искусства:

- Народные игрушки:
- Богородская резная игрушка;
 - Дымковская (вятская) игрушка;
 - Филимоновская игрушка-свистулька.
- Декоративная роспись:
- Городецкая роспись по дереву;

- Хохломская роспись по дереву.

Другие виды изделий:

- Художественные изделия из бересты.

- **Детские книги с иллюстрациями известных художников** (Васнецов Ю., Конашевич В., Лебедев В., Рачев Е., Сутеев В., Чарушин Е. и др.).

Художественные материалы и инструменты.

- **Бумага, основа для композиций.**

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.

- Альбомы для детского художественного творчества.

- Рулоны обоев на бумажной основе.

- Белый и цветной картон.

- Наборы цветной и бархатной бумаги.

- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты, старые календари.

- Салфетки бумажные (белые и цветные).

- **Художественные материалы, инструменты и их «заместители».**

- Глина.

- Пластилин.

- Тесто.

- Кисти разных размеров.

- Краски гуашевые.

- Краски акварельные.

- Цветные и простые карандаши.

- Фломастеры.

- Пастель (начиная со старшей группы).

- Ножницы для детского творчества.

- Клей, клеящие карандаши, клейстер.

- Клеевые кисточки.

- Стеки.

- Степлеры и канцелярский нож.

- Ватные палочки.

- Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.

- Штампики, колпачки фломастеров.

- Скрепки и прищепки декоративные.

- Скотч, лейкопластырь.

- **Бытовой и бросовый материал.**

- Фантики на бумажной основе.

- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.

- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.

- Проволока мягкая.

- **Природный материал.**

- Осенние листья и лепестки цветов.

- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.

- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).

- Желуди, орехи, косточки.

- Скорлупа грецких орехов.

- Ягоды шиповника, рябины, бузины.

- Камешки и раковины.

- Перья и пух.

- Палочки, веточки.

- Кора березы и других деревьев.

- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. — М.: Просвещение, 1999.
5. Доронова Т.Н, Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая возрастная группа). — М.: Просвещение, 1992.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Казакова Т.Г. детское изобразительное творчество. — М.: Карапуз-дидактика, 2006.
8. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. — М.: Просвещение, 1971.
9. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М.: Владос, 2006.
10. Комарова Т.С. детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Обухова Л.Ф. Проблема соотношения обучения и умственного развития//Концепция Жана Пиаже: за и против. — М. 1981.
13. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. — М.: Просвещение, 1985.
14. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. — М., 1956.

СПИСОК КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Книги и альбомы для занятий (рисование):

- Лыкова И. А. А бабочка крылышками... М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И. А. А за ней воробышек... М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И. А. Где мои карандаши? – М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И. А. Дидактика в природе. – М.: Карапуз, 2003
- Лыкова И. А. (в соавторстве с Т.Г.Казаковой).- Каляки-маляки. – М.: Карапуз-Дидактика, 2003.
- Лыкова И. А. Красный, синий, голубой – выбирай любой. – М.: Карапуз, 2003.
- Лыкова И. А. Гуди, машина... - Карапуз, 2005.
- Лыкова И. А. Плыви, крокодил... - Карапуз, 2005.
- Лыкова И. А. Цветные ладошки (рисуем без кисточки). – М.: Карапуз, 2003.

Серия «Наши вернисаж» (знакомство с народным декоративно-прикладным искусством):

- Лыкова И. А. Волшебное кружево. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Дымковская игрушка. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Золотая хохлома. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Небесная гжель. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Писанки (миниатюры на яйце). – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Сказочный Городец. М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1.	Сентябрь		10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация из бумаги. Весёлые портреты	ИЗОСТУДИЯ	Наблюдение
2.			10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация из бумаги. Весёлые портреты		Наблюдение
3.			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование сюжетное. Весёлое лето (коллективный альбом)		Наблюдение
4.			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование сюжетное. Весёлое лето (коллективный альбом)		Наблюдение
5.			10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки (фантазийные композиции)		Наблюдение
6.			10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки (фантазийные композиции)		Наблюдение, диагностика
7.			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование декоративное. Лето красное прошло (краски лета)		Наблюдение
8.			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование декоративное. Лето красное прошло (краски лета)		Наблюдение
9.	Октябрь		10:35-11:00	Групповая	1		Рисование по представлению. Деревья в нашем парке	Наблюдение	
10			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование по представлению. Деревья в нашем парке	Наблюдение, диагностика	
11			10:35-11:00	Групповая	1		Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Кошки на окошке	Наблюдение	

12	Ноябрь		10:35-11:00	Групповая		1	Силуэтная аппликация и декоративное рисование. Кошки на окошке	Наблюдение
13			10:35-11:00	Групповая	1		Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки	Наблюдение
14			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки	Наблюдение, диагностика
15			10:35-11:00	Групповая	1		Рисование с натуры. Осенние листья (краски осени)	Наблюдение
16			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование с натуры. Осенние листья (краски осени)	Наблюдение
17			10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация из осенних листьев. Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	Наблюдение
18			10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация из осенних листьев. Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	Наблюдение
19			10:35-11:00	Групповая		1	Беседа о дымковских игрушках. «Игрушки не простые - глиняные, расписные»	Наблюдение
20			10:35-11:00	Групповая	1		Декоративное рисование на объёмной форме. Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	Наблюдение
21			10:35-11:00	Групповая		1	Декоративное рисование на объёмной форме. Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	Наблюдение
22		10:35-11:00	Групповая	1		Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая	Наблюдение, диагностика	

							хохлома и золотой лес			
23		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес		Наблюдение	
24		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес		Наблюдение	
25	Декабрь	10:35-11:00	Групповая			1	Рисование сюжетное. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка		Наблюдение, диагностика	
26		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование-экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография)		Наблюдение	
27		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование-экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография)		Наблюдение	
28		10:35-11:00	Групповая	1			Рисование декоративное. Расписные ткани		Наблюдение	
29		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование декоративное. Расписные ткани		Наблюдение	
30		10:35-11:00	Групповая			1	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговика в шапочках и шарфиках		Наблюдение диагностика	
31		10:35-11:00	Групповая			1	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговика в шапочках и шарфиках		Наблюдение	
32		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование с элементами аппликации. «Белая берёза под моим окном...»(зимний пейзаж)		Наблюдение	
33		Январь	10:35-11:00	Групповая			1	Рисование с элементами аппликации.		Наблюдение, диагностика

							«Белая берёза под моим окном...»(зимний пейзаж)		
34		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы)		Наблюдение
35		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы)		Наблюдение
36		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок)		Наблюдение
37		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование с натуры. Еловые веточки (зимний венок)		Наблюдение
38		10:35-11:00	Групповая	1			Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь...		Наблюдение
39		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь...		Наблюдение
40		10:35-11:00	Групповая			1	Аппликация с элементами рисования. Заснеженный дом		Наблюдение, диагностика
41	Февраль	10:35-11:00	Групповая			1	Аппликация с элементами рисования. Заснеженный дом		Наблюдение
42		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Весело качусь я под гору в сугроб...»		Наблюдение
43		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Весело качусь я под гору в сугроб...»		Наблюдение, диагностика
44		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование по замыслу. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)		Наблюдение
45		10:35-11:00	Групповая			1	Рисование по замыслу.		Наблюдение

							Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)			
46		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома)		Наблюдение	
47		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома)		Наблюдение	
48		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование по замыслу. Фантастические цветы		Наблюдение	
49	Март	10:35-11:00	Групповая		1		Рисование по замыслу. Фантастические цветы		Наблюдение, диагностика	
50		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет		Наблюдение	
51		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет		Наблюдение	
52		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Милой мамочки портрет		Наблюдение	
53		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование по представлению или с опорой на фотографию. Милой мамочки портрет		Наблюдение	
54		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование декоративное. Солнышко, нарядись!		Наблюдение	
55		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование декоративное. Солнышко, нарядись!		Наблюдение, диагностика	
56		10:35-11:00	Групповая		1		Рисование-экспериментирование. Солнечный цвет		Наблюдение	
57		Апрель	10:35-11:00	Групповая		1		Рисование-экспериментирование. Солнечный цвет		Наблюдение
58			10:35-11:00	Групповая		1		Рисование декоративное на объёмной форме. Водоноски-франтихи (оформление игрушек)		Наблюдение

59	Май		10:35-11:00	Групповая		1	Рисование декоративное на объёмной форме. Водоноски-франтихи (оформление игрушек)		Наблюдение
60			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо		Наблюдение, диагностика
61			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо		Наблюдение
62			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование-экспериментирование. «Я рисую море...»		Наблюдение
63			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование-экспериментирование. «Я рисую море...»		Наблюдение
64			10:35-11:00	Групповая	1		Аппликация (бумажная мозаика) с элементами рисования. «По морям, по волнам...»		Наблюдение
65			10:35-11:00	Групповая		1	Аппликация (бумажная мозаика) с элементами рисования. «По морям, по волнам...»		Наблюдение, диагностика
66			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование коллективное по замыслу. «Морская азбука»		Наблюдение
67			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование коллективное по замыслу. «Морская азбука»		Наблюдение
68			10:35-11:00	Групповая		1	Рисование на камешках по замыслу. Превращения камешков		Наблюдение
69		10:35-11:00	Групповая	1		Рисование-экспериментирование. Зелёный май (краски весны)		Наблюдение	
70		10:35-11:00	Групповая		1	Рисование-экспериментирование.		Наблюдение	

							Зелёный май (краски весны)		
71		10:35-11:00	Групповая				Рисование предметное (дидактическое). Радуга-дуга		Наблюдение
72		10:35-11:00	Групповая				Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна. Чем пахнет лето?		Наблюдение диагностика