

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3 г.Окуловка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАОУ СШ №3 г.Окуловка
Протокол №15
от «19» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директором МАОУ СШ №3
г.Окуловка
Ю.Б.Мартин
Приказ от
«20» сентября 2023 №111

Дополнительная общеразвивающая программа
«Рисуем цветом»
Направленность художественная
Уровень ознакомительный
Возраст 4-5 года
Срок реализации 1 год

Автор- составитель:
педагог дополнительного
образования
МАОУ СШ №3 г.Окуловка
Швайко А.А.

г.Окуловка 2023

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план ее реализации);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей;
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 29 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Пояснительная записка

Программа «Рисуем цветом» имеет **художественную направленность** и разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, рекомендованной Ученым Советом Федерального образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования и Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей» 2007г. выпуска – автор И. А. Лыкова.

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в МАОУ СШ №3 г.Окуловка

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в ИЗОстудии нацелены на решение задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Эффективное художественное развитие детей дошкольного возраста возможно при условии формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование эффективных нетрадиционных форм, методов и средств. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **расширить** представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- **освоить** передачу основных средств художественно-образной выразительности как универсального «языка» искусства;
- **расширить** , систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности; активизировать и расширить выбор сюжетов;
- **освоить** специфические умения во всех видах изобразительной деятельности (передавать строение, пропорции, существенные признаки, движение и др.);
- **научить** самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- **научить** различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

Развивающие:

- **развить** эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- **развить** художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- **развить** желание и умение делать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, технических способов и приёмов реализации замысла;
- **развить** желание экспериментировать с художественными материалами, инструментами, выразительными средствами.

Воспитательные:

- **воспитывать** художественный вкус и чувство гармонии;
- **воспитывать** навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ;

- **воспитывать** желание экспонировать свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 6-7 (8) лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Этот период — сенситивный для развития фантазии. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Многие дети этого возраста поддерживают стойкий интерес к энциклопедической литературе. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемость до 15 человек;

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к детям.

Программа не требует создания дополнительных условий для освоения детьми с ОВЗ.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании дети должны знать:

- произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура); чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности;
- виды и жанры изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

- самостоятельно определять замысел и сохранять на протяжении всей работы;
- изображать различные сюжеты: семью, жизнь в детском саду, бытовые, общественные и природные явления;
- изображать человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты);
- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы изображать животных с детьмишками в движении;
- различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

- самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла;
- передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);
- изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки;
- передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта;
- изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;
- планировать - эскиз, набросок, композиционную схему;
- использовать различные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.) с учетом присущих им художественных свойств,
- экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня художественно-творческого развития детей;
- тематические выставки;
- открытые занятия для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контр-оль
		Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Рисование (педагогическая диагностика). Картинки на песке	2		2	наблюдение
2.	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика). Улетает наше лето	1		1	наблюдение
3.	Лепка животных с натуры. Наш уголок природы	2	1	1	наблюдение
4.	Аппликация сюжетная коллективная. Качели карусели	2		2	Наблюдение, диагностика
5.	Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика	2		2	наблюдение
6.	Рисование сюжетное по замыслу. Веселые качели	1		1	наблюдение
7.	Рисование (оформление коллективного альбома). С чего начинается Родина?	2	1	1	наблюдение
8.	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины	1		1	наблюдение
9.	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»	1		1	Выставка рисунков «Лес, точно терем расписной.»
10.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро	1		1	наблюдение
11.	Комплексное занятие (рисование и аппликация). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	2	1	1	наблюдение
12.	Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики	1		1	наблюдение
13.	Рисование (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	2		2	наблюдение
14.	Рисование с элементами аппликации. «По горам, подолам...»	1		1	наблюдение
15.	Рисование пастелью (пейзаж). Разговорчивый родник	1		1	наблюдение
16.	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи	2	1	1	наблюдение
17.	Аппликация силуэтная и рисование декоративное.	2		2	наблюдение

	Осенний натюрморт.				
18.	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста. Фрукты - овощи	1		1	Выставка «Однажды хозяйка с базара пришла»
19.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры	2	1	1	наблюдение
20.	Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна»	2	1	1	наблюдение
21.	Рисование сюжетное по замыслу. Баба-Яга и леший (лесная небылица)	1		1	наблюдение
22.	Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы	1		1	наблюдение
23.	Рисование по мотивам Городецкой росписи. Кони- птицы	2		2	наблюдение
24.	Аппликация и рисование-фантазирование. Домик с трубой и сказочный дым	1		1	наблюдение
25.	Рисование декоративное (оформление лепных поделок). Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	2	1	1	наблюдение
26.	Аппликация симметричная из фактурной бумаги. Кудрявые деревья.	1		1	наблюдение
27.	Аппликация из мягкой фактурной бумаги. Тихо ночь ложиться на вершины гор.	2		2	наблюдение
28.	Лепка предметная с элементами конструирования. Зимние превращения Пугала.	2		2	наблюдение
29.	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Шляпы, короны и кокошники	1		1	наблюдение
30.	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»). Пир на весь мир (декоративная посуда «гжели» и сказочные яства)	2		2	Выставка «Пир на весь мир»
31.	Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают	2	1	1	наблюдение
32.	Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние (Белое море)	1		1	наблюдение
33.	Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет, профиль)	1		1	наблюдение
34.	Аппликация. Избушка на курьих ножках.	1		1	наблюдение
35.	Лепка декоративная по мотивам народной пластики.	2	1	1	наблюдение

	Нарядный индюк				
37.	Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	1		1	наблюдение
38.	Рисование с натуры. Букет цветов	2	1	1	Выставка рисунков «Букет цветов»
39.	Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок	1		1	наблюдение
40.	Лепка рельефная декоративная. Чудо цветок	1		1	наблюдение
41.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки	1	1		наблюдение
42.	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца). Чудо-писанки	1		1	Наблюдение,
43.	Аппликация пейзаж. Весна идет	2		2	Наблюдение,
44.	Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж)	1		1	Наблюдение
45.	Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контраст и нюанс)	1		1	Наблюдение,
46.	Рисование акварельными красками с элементами аппликации. Заря алая разливается	2		2	Наблюдение,
47.	Аппликация силуэтная ленточная. голуби на черепичной крыше	1		1	Наблюдение,
48.	Лепка рельефная (панорама). В далёком космосе	1		1	Наблюдение,
49.	Рисование по замыслу. Весенняя гроза	1		1	Открытое занятие
50.	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия.	1		1	Наблюдение, диагностика
	Итого	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Рисование предметное (педагогическая диагностика). Картинки на песке (2 часа)

Теория: Рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе. Рассматривание коллекции рисунков, выполненных детьми в старшей группе детского сада.

Практическое задание: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.

Материалы: Для рисования на бумаге - листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры. Для «песчаных» картинок - мелкие ящики (коробки из-под конфет) с чистым песком или сухой манкой (два-четыре - по возможности), листы бумаги белого цвета (1/4 машинописного листа), простые карандаши, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, газеты или клеёнка для застилания столов с ящиками во время работы с песком.

Тема 2. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика). Улетает наше лето (1 час)

Теория: Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография».

Практическое задание: Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Тема 3. Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика (2 часа)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с техникой мозаики. Беседа о работе художников-декораторов. Игра в поездку на метро или в напольную железную дорогу (кольцевую).

Практическое задание: Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.

Материалы: Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей или клеящие карандаши, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Три-четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция).

Тема 4. Рисование сюжетное по замыслу. Веселые качели (1 час)

Практическое задание: Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.

Материалы: Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые

Тема 5. Рисование по замыслу. С чего начинается Родина (оформление коллективного альбома) (2 часа)

Теория: Беседа о Родине на занятии по познанию окружающего мира. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями, фотографиями или открытками с видами своего города, страны. Оформление обложки для коллективного альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?». Чтение стихотворения В. Набокова «Свежо, и блестят паутины».

Практическое задание: Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

Тема 6. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины
(1 час)

Практическое задание: Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

Материалы: Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные.

Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).

Тема 7. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»(1 часа)

Практическое задание:

Материалы: Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, репродукции картин русских пейзажистов, пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний)

Тема 8. Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро
(1 часа)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с весенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдение за деревьями на прогулке. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах.

Практическое задание: Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Материалы: Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой; губки, ватные тампоны, тряпочки.

Тема 9. Аппликация и рисование (коллективная композиция). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) (2 часа)

Теория: Чтение сказки М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (занятие по литературе). Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о перелётных птицах.

Практическое задание: Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

Материалы: Краски - гуашь и акварель, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, листы бумаги машинописного формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток (внимание: контурные рисунки нужно изобразить таким образом, чтобы утки в стае летели в одном направлении), цветная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей.

Тема 10. Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики (1 час)

Практическое задание: Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).

Материалы: Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков. Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т.д.). (См. рисунок.) Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). (См. рисунок.) Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).

Тема 11. Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (2 часа)

Теория: Беседа о поездках и путешествиях. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями. Оформление обложки для коллективного альбома «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Как часто, как часто я в поезде скором»:

Практическое задание: Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

Материалы: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живём».

Тема 12. Рисование цветными карандашами с элементами аппликации. «По горам, по долам... (1 час)

Теория: Беседа о том, как выглядят горы, что на них растёт, кто живёт. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна».

Практическое задание: Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).

Материалы: Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки.

Тема 13. Рисование пастелью (пейзаж). Разговорчивый родник (1 час)

Практическое задание: Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

Материалы: Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Тема 14. Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи (2 часа)

Теория: Беседа о необычных костюмах (театральных, сказочных, новогодних). Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам. Головные уборы дети делают из бумажных конусов на занятии по конструированию (мерка - на себя) и оформляют на занятии по аппликации.

Практическое задание: Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.

Материалы: Упаковочная бумага, креп-бумага, газеты, наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кусочки ткани, кружева, тесьма, ленточки, блёстки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, ножницы, сантиметровая лента, краски гуашевые, кисточки двух-трёх размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и тканевые; звёздочки и другие формы, вырезанные воспитателем из фольги.

Тема 15. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры (2 часа)

Теория: Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами (морозные узоры на окне, паутина, узор на листьях растений, жилкование листьев, узор на крыльях бабочек и стрекоз, окраска лепестков цветковых растений).

Практическое задание: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)

Материалы: Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, тёмно-синего, вишнёвого, сиреневого, бордового, чёрного, тёмно-коричневого, тёмно-зелёного и пр.), гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».

Тема 16. Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна» (2 часа)

Теория: Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур). Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»

Практическое задание: Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)

Материалы: Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

Тема 17. Рисование сюжетное по замыслу. Баба-Яга и леший (лесная небылица) (1 часа)

Теория: Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа). Чтение литературных произведений о сказочном лесе для обогащения представлений

Практическое задание: Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

Материалы: Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-жёлтого цвета формата А-3, кисти разных размеров, баночки с водой.

Тема 18. Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы (1 часа)

Теория: Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

Практическое задание: Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

Материалы: Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

Тема 19. Рисование по мотивам Городецкой росписи. Кони-птицы (2 часа)

Теория: Рассматривание предметов быта, созданных мастерами Городца (например, разделочную доску, короб, декоративную тарелку, прялку, детский стульчик, коня-качалку). Беседа о своеобразии народного декоративно-прикладного искусства.

Практическое задание: Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Материалы: Для рисования - листы бумаги разного размера и формата желательно жёлтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), краски гуашевые, кисти, баночки с водой, пастель, фломастеры. Для рассматривания - городецкие игрушки и предметы быта (или их изображение).

Тема 20. Аппликация и рисование- фантазирование. Домик с трубой и сказочный дым (1 час)

Практическое задание: создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

Материалы: Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые карандаши, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 21. Рисование декоративное (лепные игрушки). Нарядный индюк (2 часа)

Теория: В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы сначала белят игрушки и предлагает детям побелить свои игрушки белой краской.

Практическое задание: Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.

Материалы: Вылепленные из глины индюки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки - варианты узоров на индюках.

Тема 22. Рисование по мотивам «гжели». Пир на весь мир (праздничная посуда и сказочные яства) (2 часа)

Теория: Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром (и я там был, мёд-пиво пил...). Рассматривание иллюстраций к сказкам «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек» и др. Обсуждение убранства праздничных столов (скатерть, посуда, еда). Ознакомление с керамической и деревянной посудой (в разных народных промыслах).

Практическое задание: Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).

Материалы: Листы бумаги жёлтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.

Тема 23. Рисование декоративное с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают (2 часа)

Теория: Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением пресноводных рыб средней полосы России (карась, пескарь, окунь, щука, краснопёрка, карп, ёрш и др.) для обогащения художественных впечатлений детей.

Практическое задание: Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

Материалы: Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок; гуашевые краски; кисточки разного размера, ватные палочки (тычки); баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.

Тема 24. Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние (Белое море) (1 час)

Практическое задание: Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.

Материалы: Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, кисти, банки с водой, планшеты, бумага цветная (обязательно белого, голубого и серебристого цвета), (салфетки или писчая); куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.

Тема 25. Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет в профиль) (1 час)

Практическое задание: Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Материалы: Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Тема 26. Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с мамой выходной день». Рассмотрение семейных фотографий, принесённых в группу. Рассмотрение своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов и портретов мам, например: «У моей мамы овальное лицо с ямочками на щеках, глаза серые, а волосы русые; когда мама была маленькая, у неё были хвостики, в школе бабушка заплетала маме косички, а теперь у мамы модная стрижка, только она долго сидит в парикмахерской (ещё ногти красит); мы с мамой похожи - у меня тоже хвостики, а в первом классе мне мама будет заплетать косички с красивыми бантиками».

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Мама устала»

Практическое задание: Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).

Материалы: Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Тема 27. Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины (ниточка за ниточкой) (1 час)

Практическое задание: Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурного и силуэтного.

Материалы: Шерстяные нитки разного цвета - нарезанные (по!5-20 см) и в небольших клубках, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластик; корзинка с клубками ниток, вязальные спицы, крючок, варежки, шапочка, шарфик и другие вязаные вещи; две-четыре аппликации, выполненные воспитателем или родителями из шерстяных ниток.

Тема 28. Рисование с натуры. Букет цветов (2 часа)

Теория: Беседа о цветах, их разнообразии и культурно-эстетической роли в жизни человека.

Практическое задание: Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.

Материалы: Для рассматривания - 2-3 цветочных натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Для рисования - листы бумаги белого, голубого, светло-жёлтого, светло-абрикосового, розового, светло-зелёного цвета, краски гуашевые и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Тема 29. Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок (1 часа)

Теория: Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина рассматривание иллюстраций к сказке (желательно в исполнении разных художников). Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), рассматривание иллюстраций в книжках. Педагог проводит с детьми беседу о разных сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), показывает иллюстрации в книжках и предлагает нарисовать сказочных птиц по своему желанию. Дети выбирают бумагу желаемого размера и цвета, краски, кисти и рисуют по замыслу.

Проводится экспресс-выставка «Сказочные птицы». Чтение стихотворений, считалок, закличек, песенок, загадок о разных птицах.

Практическое задание: Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

Материалы: Листы бумаги большого формата, белые и тонированные (на выбор детям), краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые

Тема 30. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки (1 час)

Теория: Рассматривание писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Практическое задание: Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками), работа в альбоме для детского художественного творчества «Писанки».

Материалы: Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И.А. Лыкова).

Тема 31. Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца). Чудо-писанки (1 час)

Теория: Рассматривание писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Практическое задание: Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортно-го рисования на объёмной форме.

Материалы: Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И.А. Лыкова).

Формы для декоративной росписи (куриные или утиные яйца), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые, банки с водой, салфетки.

Тема 32. Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж) (1 часа)

Теория: Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

Практическое задание: Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

Материалы: Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Тема 33. Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контраст и нюанс) (1 часа)

Теория: Беседа о частях суток. Знакомство с явлением контраста в искусстве - его спецификой и средствами художественно-образной выразительности. Дидактические игры с цветом на цветовой модели «Радуга».

Практическое задание: Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

Материалы: Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки. Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом.

Тема 34. Лепка рельефная (панорама). В далёком космосе (1 часа)

Теория: При подготовке детей к занятиям лепкой по космической теме можно использовать произведения художественной литературы: прекрасную сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Незнайку на Луне» Н. Носова, рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Могут также быть полезны популярные иллюстрированные издания по астрономии для детей. Наблюдение звёздного неба.

Просмотр спектакля «Маленький принц». Беседа о Солнечной системе, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака.

Практическое задание: Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества

Материалы: - пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки с крышками; трубочки для коктейля. бусинки, бисер, пуговички, керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плита на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плит большую панораму.

Тема 35. Рисование по замыслу. Весенняя гроза (1 часа)

Теория: Беседа о разных явлениях природы, в т.ч., таких, как буря, ураган, гроза, наводнение. Знакомство с правилами безопасного поведения в такую погоду или при таких явлениях природы. Рассматривание репродукций картин, художественных открыток («Девятый вал» Айвазовского, «После дождя» Васильева, «Мокрый луг» Васильева и т.д.).

Практическое задание: Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

Материалы: Листы бумаги белого цвета, краски *акварельные, карандаши цветные, пастель*, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, палитры; дополнительные материалы на выбор - цветная и фактурная бумага, ножницы, лоскутки ткани, пастель. Варианты ассиметричных композиций. Репродукции «Девятый вал» Айвазовского, «После грозы» Васильева и т.д.

Тема 36. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). лягушонок и водяная лилия (1 часа)

Теория: Рассматривание изображений водяной лилии и жёлтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. Беседа о лягушках (особенности внешнего вида, образа жизни и поведения, цикл развития от икринки до лягушки).

Чтение детям познавательной сказки Г. Лагздынь «Новенький».

Практическое задание: Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

Материалы: Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, жёлтого, светло-зеленого цвета), цветная и фактурная бумага, кисти разных размеров, простые карандаши для создания эскизов, пастель, краски, палитры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы учебно-методическими пособиями:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия... Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карапуз, 2008.
7. Лыкова И.А. Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1-7 лет.
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2008.

Дидактический материал представлен:

- **Технологические карты** (наглядно-методические пособия).
Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорному плану:
 - по рисованию разными художественными материалами;
 - по аппликации из бумаги, ткани, природного материала;
 - по лепке из пластилина, глины, соленого и сдобного теста.
- **Репродукции картин известных художников** (натюрморты, пейзажи, сказочный (фантастический) жанр).

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о современных художественных материалах;
- Беседа об искусстве книжной графики;
- Цикл бесед о декоративно-прикладном искусстве.

Материально-техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска магнитная;
- Столы;
- Стулья;
- Мольберты;
- Стеллажи для хранения натурального фонда;
- Картины;
- Система для экспонирования работ.

Натурный фонд:

● Изделия декоративно-прикладного искусства:

- Народные игрушки:
- Богородская резная игрушка;
 - Дымковская (вятская) игрушка;
 - Филимоновская игрушка-свистулька.
- Декоративная роспись:
- Городецкая роспись по дереву;
 - Хохломская роспись по дереву.

Другие виды изделий:

- Художественные изделия из бересты.

- *Детские книги с иллюстрациями известных художников* (Васнецов Ю., Конашевич В., Лебедев В., Рачев Е., Сутеев В., Чарушин Е. и др.).

Художественные материалы и инструменты.

- *Бумага, основа для композиций.*

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты, старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).

- *Художественные материалы, инструменты и их «заместители».*

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто.
- Кисти разных размеров.
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Ножницы для детского творчества.
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

- *Бытовой и бросовый материал.*

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.

- *Природный материал.*

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Желуди, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух.
- Палочки, веточки.
- Кора березы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. — М.: Просвещение, 1999.
5. Доронова Т.Н, Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая возрастная группа). — М.: Просвещение, 1992.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Казакова Т.Г. детское изобразительное творчество. — М.: Карапуз-дидактика, 2006.
8. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. — М.: Просвещение, 1971.
9. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М.: Владос, 2006.
10. Комарова Т.С. детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Обухова Л.Ф. Проблема соотношения обучения и умственного развития//Концепция Жана Пиаже: за и против. — М. 1981.
13. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. — М.: Просвещение, 1985.
14. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. — М., 1956.

СПИСОК КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Книги и альбомы для занятий (рисование):

- Лыкова И. А. А бабочка крылышками... М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И. А. А за ней воробышек... М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И. А. Где мои карандаши? – М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И. А. Дидактика в природе. – М.: Карапуз, 2003
- Лыкова И. А. (в соавторстве с Т.Г.Казаковой).- Каляки-маляки. – М.: Карапуз-Дидактика, 2003.
- Лыкова И. А. Красный, синий, голубой – выбирай любой. – М.: Карапуз, 2003.
- Лыкова И. А. Гуди, машина... - Карапуз, 2005.
- Лыкова И. А. Плыви, крокодил... - Карапуз, 2005.
- Лыкова И. А. Цветные ладошки (рисуем без кисточки). – М.: Карапуз, 2003.

Серия «Наши вернисаж» (знакомство с народным декоративно-прикладным искусством):

- Лыкова И. А. Волшебное кружево. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Дымковская игрушка. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Золотая хохлома. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Небесная гжель. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Писанки (миниатюры на яйце). – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Сказочный Городец. М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.

Календарный учебный график на 2019 – 2020 учебный год

Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование (педагогическая диагностика). Картинки на песке	ИЗОСТУДИЯ	Наблюдение
2.			09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование (педагогическая диагностика). Картинки на песке		Наблюдение
3.			08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика). Улетает наше лето		Наблюдение
4.			09:30 - 10:00	Групповая	1		Лепка животных с природы. Наш уголок природы		Наблюдение
5.			08:50 – 09:20	Групповая		1	Лепка животных с природы. Наш уголок природы		Наблюдение
6.			09:30 - 10:00	Групповая		1	Аппликация сюжетная коллективная. Качели карусели		Наблюдение, диагностика
7.			08:50 – 09:20	Групповая		1	Аппликация сюжетная коллективная. Качели карусели		Наблюдение
8.			09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика		Наблюдение
9.	Октябрь		09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика		Наблюдение
10.			08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование сюжетное по замыслу. Веселые качели		Наблюдение
11.			09:30 - 10:00	Групповая	1		Рисование (оформление коллективного)		Наблюдение

						альбома). С чего начинается Родина?	
12.		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование (оформление коллективного альбома). С чего начинается Родина?	Наблюдение
13.		09:30 - 10:00	Групповая		1	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. Осенние картины	Наблюдение
14.		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»	Выставка рисунков «Лес, точно терем расписной.»
15.		09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро	Наблюдение
16.		08:50 – 09:20	Групповая	1		Комплексное занятие (рисование и аппликация). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Наблюдение
17	Ноябрь	09:30 - 10:00	Групповая		1	Комплексное занятие (рисование и аппликация). Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Наблюдение
18		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики	Наблюдение
19		09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Наблюдение
20		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Наблюдение

21			09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование с элементами аппликации. «По горам, поддам...»		Наблюдение
22			08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование пастелью (пейзаж). Разговорчивый родник		Наблюдение
23			09:30 - 10:00	Групповая	1		Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи		Наблюдение
24			09:30 - 10:00	Групповая		1	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи		Наблюдение
25	Декабрь		08:50 – 09:20	Групповая		1	Аппликация силуэтная и рисование декоративное. Осенний натюрморт.		Наблюдение
26			09:30 - 10:00	Групповая		1	Аппликация силуэтная и рисование декоративное. Осенний натюрморт.		Наблюдение
27			08:50 – 09:20	Групповая		1	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста. Фрукты - овощи		Выставка «Однажды хозяйка с базара пришла»
28			09:30 - 10:00	Групповая	1		Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры		Наблюдение
29			08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры		Наблюдение
30			09:30 - 10:00	Групповая	1		Рисование по мотивам литературного произведения. Дремлет лес под сказку сна»		Наблюдение
31			08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование по мотивам литературного произведения. Дремлет лес под		Наблюдение

							сказку сна»			
32		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование сюжетное по замыслу. Баба-Яга и леший (лесная небылица)		Открытое занятие	
33	Январь	08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы		Наблюдение,	
34		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование по мотивам Городецкой росписи. Кони-птицы		Наблюдение	
35		08:50 – 09:20	Групповая		1		Рисование по мотивам Городецкой росписи. Кони-птицы		Наблюдение	
36		09:30 - 10:00	Групповая		1		Аппликация и рисование-фантазирование. Домик с трубой и сказочный дым		Наблюдение	
37		08:50 – 09:20	Групповая	1			Рисование декоративное (оформление лепных поделок). Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)		Наблюдение	
38		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование декоративное (оформление лепных поделок). Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)		Наблюдение	
39		08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация симметричная из фактурной бумаги. Кудрявые деревья.		Наблюдение	
40		09:30 - 10:00	Групповая		1		Аппликация из мягкой фактурной бумаги. Тихо ночь ложиться на вершины гор.		Наблюдение,	
41		Февраль	08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация из мягкой фактурной бумаги. Тихо ночь ложиться на вершины гор.		Наблюдение
42			09:30 - 10:00	Групповая		1		Аппликация из		Наблюдение

							мягкой фактурной бумаги. Тихо ночь ложиться на вершины гор.		
43		08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация из мягкой фактурной бумаги. Тихо ночь ложиться на вершины гор.		Наблюдение,
44		09:30 - 10:00	Групповая		1		Аппликация декоративная с элементами дизайна. Шляпы, короны и кокошники		Наблюдение
45		08:50 – 09:20	Групповая		1		Рисование декоративное (по мотивам «гжели»). Пир на весь мир (декоративная посуда «гжели» и сказочные яства)		Наблюдение
46		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование декоративное (по мотивам «гжели»). Пир на весь мир (декоративная посуда «гжели» и сказочные яства)		Выставка «Пир на весь мир»
47		08:50 – 09:20	Групповая	1			Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают		Наблюдение
48		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают		Наблюдение
49	Март	08:50 – 09:20	Групповая		1		Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние (Белое море)		Наблюдение,
50		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет, профиль)		Наблюдение
51		08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация. Избушка на курьих		Наблюдение

							ножках.			
52		08:50 – 09:20	Групповая	1			Лепка декоративная по мотивам народной пластики. Нарядный индюк		Наблюдение	
53		09:30 - 10:00	Групповая		1		Лепка декоративная по мотивам народной пластики. Нарядный индюк		Наблюдение	
54		08:50 – 09:20	Групповая		1		Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)		Наблюдение	
55		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)		Наблюдение,	
56		08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация из шерстяных ниток. Пушистые картины (ниточка за ниточкой)		Наблюдение	
57	Апрель	08:50 – 09:20	Групповая	1			Рисование с натуры. Букет цветов		Наблюдение	
58		09:30 - 10:00	Групповая		1		Рисование с натуры. Букет цветов		Выставка рисунков «Букет цветов»	
59		08:50 – 09:20	Групповая		1		Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок		Наблюдение	
60		09:30 - 10:00	Групповая		1		Лепка рельефная декоративная. Чудо цветок		Наблюдение,	
61		08:50 – 09:20	Групповая	1			Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки		Наблюдение	
62		09:30 - 10:00	Групповая		1		Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Чудо-писанки		Наблюдение	
63		08:50 – 09:20	Групповая		1		Аппликация пейзаж. Весна идет		Наблюдение	
64		09:30 - 10:00	Групповая		1		Аппликация пейзаж. Весна идет		Наблюдение	
65		М а й	08:50 – 09:20	Групповая		1		Рисование пастелью.		Наблюдение,

						Золотые облака (весенний пейзаж)		
66		09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контраст и нюанс)		Наблюдение
67		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование акварельными красками с элементами аппликации. Заря алая разливается		Наблюдение
68		09:30 - 10:00	Групповая		1	Рисование акварельными красками с элементами аппликации. Заря алая разливается		Наблюдение
69		08:50 – 09:20	Групповая		1	Аппликация силуэтная ленточная. голуби на черепичной крыше		Наблюдение
70		09:30 - 10:00	Групповая		1	Лепка рельефная (панорама). В далёком космосе		Наблюдение
71		08:50 – 09:20	Групповая		1	Рисование по замыслу. Весенняя гроза		Открытое занятие
72		09:30 - 10:00	Групповая		1	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия.		Наблюдение диагностика